

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 3 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

(Детский сад № 3)

400059, г. Волгоград,
ул. им. гвардии майора Маресьева, здание 2

Телефон/факс: 8 (8442) 43-80-34

Утверждена на педагогическом совете
протокол № 4 от « 31 » 08 2022 г.

Вводится в действие приказом заведующего № 4 от « 31 » 08 2022 г.

заведующий МОУ детским садом 3


Е.В. Белоконов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ

Музыкальный руководитель высшей категории:
Арстанова Лилиана Георгиевна.

Волгоград

СОДЕРЖАНИЕ:

РАЗДЕЛЫ	СТРАНИЦЫ
<u>I РАЗДЕЛ- ЦЕЛЕВОЙ</u>	
1.1 Пояснительная записка.	3
1.2 Цель, задачи РП в соответствии с ФГОС ДО, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).	4
1.3 Возрастные индивидуальные особенности детей от 3 до 7 лет.	5
1.4 Целевые ориентиры освоения программы у детей на этапе завершения дошкольного образования.	9
1.5 Используемые парциальные программы.	9
<u>II РАЗДЕЛ - СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ</u>	
2.1. Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми на музыкальных занятиях.	15стр
2.2. Проектирование образовательного процесса по музыкальной деятельности в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями ФГОС ДО.	18стр
2.3 Ознакомление воспитанников с композиторами, певцами, поэтами и музыкальным искусством города Волгограда.	20стр
2.4 Система работы с родителями.	21стр
<u>III - ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</u>	
3.1 Расписание.	22стр
3.2 Методическое обеспечение РП .	24стр
3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды.	24стр
3.5 Заключение	30стр

І раздел – ЦЕЛЕВОЙ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа (РП) музыкального руководителя разработана на основе основной образовательной программы (ООП) детского сада, а так же примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ;
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 (с изменениями 04.04.2014г. №АКПИ14-281, список изменяющих документов от 20.07.2015 г. №28, от 27.08.2015 г. №41) «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).

Режим работы детского сада – пятидневный, с 12 – часовым пребыванием детей в учреждении - с 7.00 до 19.00. Выходные дни – суббота и воскресенье.

РП музыкального руководителя определяет содержание и организацию музыкальной деятельности - образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Содержание РП музыкального руководителя обеспечивает развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению (формирование элементарных представлений о видах искусства; развитие способности к восприятию музыки, фольклора).

РП рассчитана на 1 учебный год и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю.

1.2 ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ РП музыкального руководителя в соответствии с ФГОС ДО

Цель: формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
 - развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

1 младшая группа

Задачи:

- формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.
- Совершенствовать умения ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу и врассыпную.
- Уметь притопывать, прихлопывать, делать «фонарики», «пружинку».

2 младшая группа

Задачи:

- воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- поддерживать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Средняя группа

Задачи:

- воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте;

- развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

1.3.ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его

слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными.

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микро координации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.4. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ У ДЕТЕЙ НА ВСЕХ ЭТАПАХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Младшая группа:

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Средняя группа:

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Старшая группа:

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

1.5. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПАРЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

1. А. И. Буренина «Ритмическая мозаика» 4-9 лет. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Издательство: Пб.: ЛОИРО Год: 2000. (Раздел «Музыкально-ритмические движения»).

2. Костина Э. П. «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Издательство: М.: Просвещение Год: 2004 (Раздел «Слушание»).

3. Т. Н. Сауко, А. И. Буренина «Топ – хлоп, малыши» программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 3-4 лет. Издательство «Музыкальная палитра» 2001г. (Раздел «Музыкально-ритмические движения» для малышей).

4.Т.Н.Девятова «Звук-волшебник» образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. М.: Издательский центр «Академия», 2000.(Раздел «Оркестр»).

II раздел - СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С КОНТИНГЕНТОМ ВОСПИТАННИКОВ ИХ ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ И ВОЗРАСТНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ.

Составляя музыкальное занятие, учитываю следующие требования: умственную, физическую, эмоциональную нагрузку детей; последовательное распределение видов деятельности, разучиваемого репертуара. Наиболее установившейся структурой музыкального занятия в своей практике использую следующую последовательность детской музыкальной деятельности: в начале занятия музыкально-ритмические упражнения, вслед за ними слушание музыки, затем пение и после этого музыкальная игра или танец. В работе с детьми младшего дошкольного возраста использую преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности.

Структура перспективного планирования музыкальной деятельности с учетом возраста детей и ФГОС ДО.

Младшая и средняя группы:

Формы организации и виды музыкальной деятельности	задачи	репертуар
1.Музыкально - ритмическое развитие: - упражнения -пляски - игры	Музыкально- ритмические движения воспроизводить с детьми по показу воспитателя.освоение движений.Умение слушать музыку. Действовать согласно с ней.	
2. Слушание музыки	1 обогащение слухового опыта, музыкально-сенсорных эталонов. 2. Слушание инструментальной музыки в живом исполнении взрослых на музыкальных инструментах и пение взрослого. 3. Развитие эмоциональной	

	отзывчивости на музыку и умение выражать ее в различных видах художественной деятельности: слове, движении, игре.	
3. Развитие музыкального слуха и голоса	Слушание небольших пьес для детей, включающие инструментальную музыку. Развитие и восприятие музыки и музыкально1 памяти.	
4. Певческая деятельность	Развивать умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания.	
5. Обучение игре на музыкальных инструментах	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и выражать ее в игре на музыкальных инструментах.	
Игра или пляска	Слушать двух частную форму музыки и правильно на нее реагировать. различать маршевую, спокойную и веселую музыку.	

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель — научить ребенка на занятии вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка и учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально-дидактические игры.

Цель - познакомить с детскими музыкальными инструментами, развивать память и воображение, музыкально-сенсорных способности.

4. Заключительная часть. Игра или пляска.

2.4. СИСТЕМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация РП музыкального руководителя в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия с семьей. Совместные мероприятия способствуют установлению доверительных отношений с родителями, что оказывает положительное влияние на развитие музыкальных способностей дошкольниками.

Цель: сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Задачи взаимодействия музыкального руководителя с семьями дошкольников:

- Познакомить родителей с особенностями физического и психического развития ребенка, развития самостоятельности, навыков безопасного поведения, умения оказать элементарную помощь в угрожающих здоровью ситуациях.
- Познакомить родителей с особенностями подготовки ребенка к школе, развивать позитивное отношение к будущей школьной жизни ребенка.
- Ориентировать родителей на развитие познавательной деятельности ребенка, обогащение его кругозора, развитие произвольных психических процессов, элементов логического мышления в ходе игр, общения с взрослыми и самостоятельной детской деятельности.
- Помочь родителям создать условия для развития организованности, ответственности дошкольника, умений взаимодействия с взрослыми и детьми, способствовать развитию начал активности в совместной с родителями деятельности.
- Способствовать развитию партнерской позиции родителей в общении с ребенком, развитию положительной самооценки, уверенности в себе, познакомить родителей со способами развития самоконтроля и воспитания ответственности за свои действия и поступки.
- Установить оптимальный уровень взаимодействия педагогов детского сада, родительского комитета и всех родителей.
- Развивать желание семей общаться друг с другом по вопросам развития детей.
- Развивать повышение педагогической грамотности родителей в вопросах воздействия на развитие личности ребенка творческие способности детей и родителей.
- Привлечь родителей к работе детского сада.
- Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать.
- Увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
- Оформление информационно – аналитического стенда «Семь нот».
- Оформление информационного стенда «Семь нот» в холле.

2 младшая группа

1 квартал

- Папка - передвижка для родителей «Что должен знать ребенок 3-4 лет о музыке».
- Осенний праздник «Осень в гости к нам пришла».
- Консультация для родителей «Нужны ли детям колыбельные».

2 квартал

Папка – передвижка для родителей «Советуем разучить колыбельные «Сладких снов».

- Зимний праздник «Новый год».
- Консультация для воспитателей «Как заниматься с воспитанниками в музыкальном центре группы».

3 квартал

- Консультация для родителей «Музыка и её влияние на развитие детей».
- Весенний праздник «Весна - Красна».
- Консультация для воспитателей «Элементарное музицирование для малышей трёхлеток».

Средняя группа

1 квартал

- Папка – передвижка для родителей «Что должен знать ребенок 4-5 лет о музыке».
- Осенний праздник «Осень в гости к нам пришла».
- Консультация для родителей «Музыка лечит».
- Анкета для родителей «Нужен ли музыкальный фон вашему ребёнку».

2 квартал

- Папка – передвижка для родителей «Родителям о музыкальном воспитании».
- Зимний праздник «Новый год».
- Консультация для родителей «Музыкотерапия и её влияние на ребёнка».

3 квартал

- Памятка для родителей «10 причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой».
- Весенний праздник «Весна - Красна».
- Консультация для воспитателей «Воспитание ребёнка средствами музыки».

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ 3.1 Расписание музыкальных занятий

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1	2	3	4	5
<p><u>Музыкальные занятия:</u></p> <p>9.25-9.35- 1мл.гр №3 9.45-10.05- средняя гр.№9</p> <p><u>Работа со сценариями.</u></p> <p>Методическая планерка в пед.кабинете..</p>	<p><u>Музыкальные занятия:</u></p> <p>8,40.- 850- кратковременная группа №14.</p> <p>9.00-9.10.-1мл.гр. №1.</p> <p>9.20.- 9.30.- 1 младшая группа №2</p>	<p><u>Работа с документацией</u></p> <p>Индивидуальная работа с детьми средней группы</p> <p><u>Консультации с воспитателями</u></p> <p>13.00-13.30 - №1;2,3 1мл.гр. 13.30 – ср.гр №9</p>	<p><u>Музыкальные занятия:</u></p> <p>8,40.- 850- кратковременная группа №14. 9.00-9.10.-1мл.гр. №1. 9.20.- 9.30.- 1 младшая группа №2 9.40-9.50-гр№3</p> <p>10.00-10.20- средняя гр№9</p>	<p><u>Индивидуальная работа</u> с детьми ср.гр. №.№ 9.</p> <p><u>Работа с планами</u></p>

3.2.ГОДОВОЙ ПЛАН РАЗВЛЕЧЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

I квартал

Содержание	Форма	Время
День Знаний – старший дошкольный возраст	Торжественная линейка	1 сентября
Кукольный театр	Спектакль волгоградских артистов	сентябрь
Межрегиональный фестиваль детских экологических театров «Дом под крышей голубой» «Теремок» средняя группа №9	Межрегиональный конкурс	октябрь
Развлечения осенние сезонные	Группы младшего возраста: №1,№2,№3, №13 - Поездка в осенний лес Группы среднего возраста№9, Приключения в осеннем лесу «Теремок»	октябрь
Музыкально-тематическое развлечение	«Мама – самый лучший друг» ср. гр. №9	ноябрь

II квартал

Новогодний праздник	«Зверята в гостях у ёлки» 1мл.гр.	декабрь
	«В гости к Снегурочке» ср.гр.	декабрь
Тематическое развлечение	«Здравствуй, зимушка-зима»	январь
Тематическое развлечение	«Здравствуй, зимушка-зима»	январь
Тематическое занятие Зимние забавы	«Будем в Армии служить» «Масленица»	февраль

III квартал

Праздник	«Мамочка любимая» 1младшая гр.	март
	«Подарим маме песенку» 2младшая гр.	март
	«Лучше всех на свете мама» средние .гр	март
Тематическое развлечение	«Ах, Весна!» — младшая группа —	апрель
Тематическое развлечение	«Ах, Весна!» — младшая группа —	апрель
	«Веснянка» — средняя группа —	апрель
	Мишка в гостях у ребят	май
Музыкально- литературный праздник	Веселись детвора	май

3.2.Методическое обеспечение РП музыкального руководителя

Методическая литература,,	Дидактический материал	Атрибуты
---------------------------	------------------------	----------

<p>1«Музыка в детском саду», старшая группа, составители Н. Ветлугина И. Держинская, Л. Комиссарова. – М.: «Музыка» 1989 г.</p> <p>2. «Музыка в детском саду», средняя группа, составители Н. Ветлугина И. Держинская, Л. Комиссарова. – М.: «Музыка» 1989 г.</p> <p>3. «Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. Садов / Авт.-сот.: С.И. Бекина Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983.</p> <p>4. Л. Арстанова. Занятия и развлечения со старшими дошкольниками (разработка занятий, бесед, игр и развлечений на нравственную тему) Волгоград, изд. «Учитель» 2009г.</p> <p>5. Сопровождение детей 2–3 лет в мир культуры Авторы-составители О. В. Шубина, И. Г. Чайка издательство «Учитель» Волгоград 2016г.</p> <p>6. Сопровождение детей 3-4 лет в мир культуры Авторы-составители Л. Г. Арстанова, И. В. Алехина, Е. А. Кудрявцева. Издательство «Учитель» Волгоград 2016г.</p> <p>7. Сопровождение детей 5-6 лет в мир культуры Авторы-составители М.В. Агарева, Е. А. Кудрявцева. Издательство «Учитель» Волгоград 2016г.</p> <p>8. Сопровождение детей 6-7 лет в мир культуры Авторы-составители М.В. Агарева, Е. А. Кудрявцева. Издательство «Учитель» Волгоград 2016г.</p> <p>9. Нотные сборники по возрастам Т. Суворовой.</p>	<p><u>Музыкально-дидактические игры:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Спой песенку по картинке», 2. «Отгадай, на чем играю», 3.«Ритмические полоски». 4. «Музыкальное лото», 5.«Музыкальный телефон», 6.«Музыкальные лесенки», 7. «Весело -грустно», 8. «Отгадай жанр», 9.«Сколько нас поет?», 10.«Что делают дети», 11.«Музыкальные жанры», 12. Музыкальные лесенки. 13. Фланелеграф 14. Лесенки-передвижки. 15 «Пропой имя»(поштучные лесенки) <p><u>Портреты- иллюстрации</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Портреты русских композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и др.). 2. Портреты зарубежных композиторов(И.С.Бах, Шуман, Шуберт и т.д.) 3. Картинки с изображением музыкальных инструментов (симфонического оркестра, народного оркестра) <p>«Музыкальные жанры», музыкальные лесенки. Фланелеграф.</p> <p><u>CD диски</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1..Диски по творчеству Т. Суворовой: <ul style="list-style-type: none"> - « Танцевальная ритмика» старший дошкольный возраст. -«Танцуй малыш» младший и средний возраст. 2.Диски «Ритмическая мозаика». <ul style="list-style-type: none"> - Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Автор: Буренина А. И. Издательство: СПб. -«Топ-хлоп, малыши» 3. Аудио компакт-диск "Симфонический оркестр". Аудиоэнциклопедия. Для детей 4 - 	<p><u>Музыкальные инструменты</u></p> <p><u>1.Озвученные :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Фортепиано, -Треугольники, -Ложки, -Набор русских народных инструментов, -Набор погремушек, -Колокольчики музыкальные <ul style="list-style-type: none"> -Бубны, -Барабаны -Свистульки <p><u>2.Беззвучные инструменты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -балалайки плоскостные <p><u>3. Шумовые инструменты</u></p> <ul style="list-style-type: none"> «Киндер.сюрприз» «Трещетки с грецким орехом» 4. Платочки для танцев (голубые, сиреневые, желтые) 5. Осенние листочки; 6.Осенние веточки 7.Султанчики для «Сур-сур»
---	--	--

	<p>7 лет. ... Авторы: Славина Т. Н., Кудрявцева Е. А. Издательство: Учитель, 4, «Детский оркестр народных инструментов» издательство «Учитель»</p> <p>5. Музыкальный материал по временам года(диски, флешки).</p>	
--	--	--

3.3.«Организация предметно-развивающей среды в музыкальном зале ДОУ

Музыкальный зал частично соответствует требованиям ФГОС ДО.

Он представляет собой удобное, просторное, красиво убранное помещение с инструментом фортепиано.

В зале проходят музыкальные занятия, праздники, развлечения, досуги. В музыкальном зале имеется рабочая зона, где подобрана литература по музыкальному воспитанию, наработки по музыкальному развитию (музыкальные произведения по темам, игры и танцы по темам и временам года, произведения для оркестра), пособия по слушанию (портреты русских и зарубежных композиторов, иллюстрации и игрушки к прослушиваемым произведениям, музыкально-дидактические игры), пособия для музыкально-ритмических движений (султанчики, ленточки, платочки, веночки, листики, разнообразные цветы, фонарики, снежки, колечки и т.д.), наборы различных музыкальных инструментов (погремушки, бубны, барабаны, бубенцы, и т.д.).

Накоплен не большой багаж атрибутов для украшения зала к праздникам. Создана костюмерная, где хранятся различные костюмы и элементы костюмов, различные шапочки героев.

3.4 ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность для детей от 3-7лет, составлена с учетом ФГОС ДО. и рассчитана на 1 год, что соответствует комплексно-тематическому планированию ООП детского сада.

Прошнуровано, пронумеровано
и скреплено печатью на _____ лист
Заведующий МОУ Детский сад № 3
Е.В. Белокопица

